DOSSIER DE PRESSE

JUILLET 2026

1027

2027

MILLENIUM

2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS 1027-2027

RÉGION NORMANDIE

SOMMAIRE

→ **COMMUNIQUÉ - MILLENIUM :**
Un millénaire, plus de 1 000 événements à travers l'Europe p.4

→ **PROGRAMMATION** p.6
Une programmation d'une ampleur inédite pour un anniversaire historique

› Dès 2026 : Les premiers temps forts avant l'année-événement p.7

› 2027 : Une année de festivités à travers l'Europe p.10

→ **MILLENIUM : GENÈSE ET AMBITION** p.24
Une coopération européenne inédite autour d'un héritage commun

› L'influence normande en Europe : Une histoire partagée, un héritage méconnu p.25

› Un travail de co-construction initié dès 2023 p.26

› Les territoires européens impliqués dans la construction de l'année-événement MILLENIUM p.26

› Gouvernance et garantie scientifique p. 27
- Le Conseil de Gouvernance
- Le Comité Culturel et Scientifique

› Une ambition de long terme : Vers une labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) p.29

COMMUNIQUÉ

MILLENIUM : Un millénaire, plus de 1 000 événements programmés à travers l'Europe en 2027

L'année **2027** marquera celle du **millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise**, en Normandie. Cet anniversaire historique est le point de départ de « MILLENIUM – 2027, Année européenne des Normands », **un événement populaire, culturel et touristique d'envergure européenne.**

Porté par la Région Normandie et ses nombreux partenaires européens, l'année-événement MILLENIUM a non seulement pour ambition de **mettre en lumière l'histoire méconnue des épopées normandes** à travers l'Europe, en mobilisant institutions, acteurs du monde culturel, universitaire, économique et touristique, mais aussi de **célébrer la vitalité de la création artistique européenne contemporaine.**

De la Normandie au Royaume-Uni en passant par les Îles Anglo-Normandes, de l'Irlande à l'Italie du Sud, des pays scandinaves à la Flandre, dès 2026, et tout au long de l'année 2027, **un programme d'événements d'une ampleur inédite,** mobilisera des **centaines d'acteurs en Normandie et en Europe.**

Fêtes médiévales, spectacles, concerts, expositions, conférences, événements autour de la gastronomie et de l'artisanat, événements sportifs, expériences touristiques… **660 projets sont déjà labellisés « Millenium 2027 »** représentant **plus de 1 000 événements** en Normandie et dans les pays partenaires.

Parmi les projets emblématiques de MILLENIUM :

- **Le spectacle de lancement « Les Portes du Millenium »**, en février 2027, à l'Abbaye aux Dames à Caen.
- **La réalisation, par l'artiste française Hélène Delprat, d'une tapisserie contemporaine monumentale représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux.** Elle sera présentée à l'Abbaye de Westminster, avant de rejoindre le Château de Falaise en Normandie.
- **Un grand spectacle itinérant d'arts de la rue** présenté dans plusieurs villes de Normandie.
- **Scriptoria, une exposition multisite exceptionnelle de manuscrits** enluminés produits en Normandie entre 1000 et 1150.
- **Un rassemblement de navires Vikings** en Normandie.
- **Une grande exposition à la British Library** consacrée aux effets de la conquête normande en Angleterre.
- **L'ouverture d'un nouveau centre d'interprétation normand en Irlande.**
- **L'Infiorata, l'un des événements les plus emblématiques de Sicile, proposera une édition spécialement inspirée de Millenium en 2027,** avec des créations thématiques.
- **Une collaboration d'envergure réunira le Ballet d'Jèrri et l'Opéra Orchestre Normandie Rouen** autour d'une double soirée de musique live et de danse contemporaine, présentée à l'automne 2027 à Rouen, Jersey et Guernesey.
- Un **programme multidisciplinaire** associant art contemporain, recherche, patrimoine et échanges éducatifs, **en lien avec de grandes institutions comme la Glyptothèque de Copenhague, le musée Moesgaard à Aarhus ou le National Museum d'Oslo.**

LA TAPISSERIE DE BAYEUX S'APPRÊTE À TRAVERSER LA MANCHE !

© Valentin Pacaut - The Explorers

Le prêt exceptionnel de cette œuvre emblématique par l'État français au gouvernement britannique, en vue de sa présentation au British Museum, constitue un événement historique majeur dans lequel s'inscrit pleinement MILLENIUM. Si la Tapisserie de Bayeux franchira la Manche dès 2026, l'année 2027 verra **l'ensemble des épopées normandes rayonner sur la scène européenne.**

« *À travers cette année-anniversaire, nous avons voulu bâtir, avec nos partenaires, un événement capable de résonner en Normandie et dans toute l'Europe. En 2027, Britanniques, Irlandais, habitants des îles Anglo-Normandes, Italiens, Flamands, Danois, Norvégiens, Français et au-delà seront invités à (re) découvrir cet immense et exceptionnel héritage normand aux multiples facettes et influences à travers les territoires ! Cet anniversaire historique sera non seulement le point de départ d'une année de larges célébrations mais scellera aussi le début d'une coopération européenne innovante et durable entre notre région et les territoires européens avec lesquels la Normandie partage une histoire commune* » explique **Hervé Morin, Président de la Région Normandie.**

Retrouvez l'intégralité du programme sur millenium.fr

Actualisation régulière

MILLENIUM EN QUELQUES CHIFFRES :

- **1 millénaire**
- **7 territoires partenaires** et **15 régions européennes**
- **Des centaines d'acteurs mobilisés** en Normandie et en Europe
- **1 appel à projet** lancé à l'échelle européenne ayant permis de retenir **660 projets labellisés** «Millenium 2027» représentant plus de **1 000 événements** en Normandie et dans les pays partenaires pour un montant de plus de **30 millions d'euros** dont **6,5 millions de la Région**.
- **20 millions d'euros engagés par la Région Normandie** au total, répartis entre les projets qu'elle pilote et ceux de ses partenaires qu'elle soutient.

PROGRAM-MATION

UNE PROGRAMMATION D'UNE AMPLEUR INÉDITE POUR UN ANNIVERSAIRE HISTORIQUE

Par son ampleur et son rayonnement européen, MILLENIUM s'impose comme une année-événement sans précédent. Si l'année 2027 en constituera le cœur, plusieurs événements emblématiques viendront dès 2026 amorcer la dynamique de l'Année européenne des Normands.

Dès 2026 : Les premiers temps forts avant l'année-événement

En Normandie

La Tapisserie de Bayeux au British Museum

SEPT. 2026 → JUILLET 2027

Le prêt exceptionnel de la Tapisserie de Bayeux au gouvernement britannique par l'État français et sa présentation au British Museum constituent un événement historique dans lequel MILLENIUM s'inscrit.

Pour la première fois depuis près de mille ans, cette œuvre majeure du XIe siècle est exposée au Royaume Uni. Cette venue s'accompagne d'un vaste programme national de valorisation associant dispositifs numériques, projets participatifs et événements partenaires sur l'ensemble du territoire permettant à l'ensemble du public britannique de prendre part à ce moment culturel exceptionnel.

De lin et de laine

1e PARTIE | 14 MAI 2026 → 19 SEPTEMBRE 2027

La Ville de Bayeux présente une exposition triptyque se déployant sur plusieurs lieux culturels. D'abord intégrée aux parcours permanents du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard et du Musée Mémorial de la Bataille de Normandie, elle s'ouvre sur deux espaces scénographiés, nourris d'archives documentaires et d'objets qui retracent l'histoire de la conservation de la Tapisserie de Bayeux.

À partir du 17 décembre, l'ultime volet de cette exposition propose une expérience immersive à l'Hôtel du Doyen, plongeant les visiteurs au cœur des fibres millénaires de la célèbre broderie.

Nielsen, Grieg

SOUFFLE DU NORD

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 → 20H

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 → 18H

Théâtre des Arts

Durée : 1h50, entracte inclus

Introduction à l'œuvre 1h avant le concert (gratuit sur présentation du billet)

→ Ce programme scandinave réunit le Concerto pour piano d'Edvard Grieg, interprété par Lise de la Salle, et la Symphonie n°4 « Inextinguible » de Carl Nielsen, précédés de Resurgence d'Ørjan Matre. Dirigée par Antony Hermus, la soirée est accompagnée d'une création visuelle de Claudia Fuggetti, qui prolonge l'élan et l'imaginaire de ces œuvres au souffle puissant.

Ørjan Matre | Resurgence
Edvard Grieg | Concerto pour piano
Carl Nielsen | Symphonie n°4 « Inextinguible »
Direction musicale : Antony Hermus
Piano : Lise de la Salle
Création visuelle : Claudia Fuggetti
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Ciné concert Les Vikings

RICHARD FLEISCHER (1958)

Concert de l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 → 20H

Cinéma Les Vikings • Le Neubourg

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 → 19H

Centre culturel Les Vikings • Yvetot

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

Théâtre Robert Auzelle • Neufchâtel en Bray

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 → 20H

Comédie de Caen • Hérouville Saint Clair

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 → 17H

Théâtre de Lisieux Normandie • Lisieux

VENDREDI 9 AVRIL 2027 → 20H30

Le Podium • Les Pieux

→ L'Opéra Orchestre Normandie Rouen propose une nouvelle musique originale du film culte Les Vikings de Richard Fleischer, avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine et Janet Leigh. Cette fresque épique est revisitée en ciné concert sur une partition du compositeur norvégien Martin Romberg, entre passions, rivalités et héritage viking.

Festival Les Boréales 2026

DU 12 AU 22 NOVEMBRE 2026

↳ **Depuis 1992, Les Boréales n'éclairent plus uniquement les nuits polaires du Grand Nord**. En plus de 30 éditions, il s'est imposé comme le plus important festival dédié à la culture nordique en Europe, mettant à l'honneur les pays nordiques et baltes, le Groenland et les îles Féroé.

Plateforme ouverte sur la création contemporaine nordique, d'abord élaborée comme un moment littéraire, elle a rapidement évolué pour assumer son caractère pluridisciplinaire grâce à une programmation riche et variée. Outre le pôle littéraire accompagné par des pièces de théâtre, le festival offre d'autres formes d'écritures : danse, cirque, concerts, cinéma, expositions... durant une dizaine de jours à Caen et dans toute la région.

Les Boréales permettent de consolider les liens tissés entre les pays nordiques et la Normandie depuis de nombreux siècles. Grâce à d'ambitieuses coproductions, au soutien de ses différents partenaires nordiques et français et des spectacles en exclusivité en France, le festival pérennise son action édition après édition.

La 34e édition des Boréales se déroule du 12 au 22 novembre 2026. Le pays invité d'honneur est le Royaume de Norvège.

Les Normands au Moyen Âge, une aventure européenne (911-1204)

DÉCEMBRE 2026 → DÉCEMBRE 2027

↳ La Région Normandie présente une exposition dédiée aux Normands au Moyen Âge (911 1204). Installée dans le cadre prestigieux de l'**Abbaye aux Dames à Caen**, siège du Conseil régional et lieu emblématique de la Normandie médiévale, l'exposition invite les visiteurs à embarquer au cœur de l'aventure normande. De la fondation du duché aux expéditions à travers l'Europe, des Îles Britanniques à la Méditerranée, le parcours mêle objets, cartes et dispositifs ludiques et immersifs pour retracer l'histoire du territoire, de ses figures majeures jusqu'à son rattachement au royaume de France. Il met également en lumière l'héritage culturel des Normands, dont l'influence dépasse largement les frontières régionales.

Visite libre à l'Abbaye aux Dames, Caen.

Parcours enfant et livret pédagogique à disposition.

FÊNO

DU 16 AU 18 OCTOBRE 2026

↳ La Région Normandie organise FÊNO, le festival de la Normandie au parc des expositions de Caen. Trois jours de démonstrations, de dégustations, de ventes et d'animations pour découvrir les talents normands dans des domaines variés : agriculture, recherche, innovation, enseignement supérieur, industrie, agroalimentaire et gastronomie, artisanat, tourisme, culture, environnement, transports, énergies, cosmétiques...

L'occasion de retrouver l'événement Millenium pour la dernière date de la Tournée Millenium et de créer un avatar pour se voir transformé en normand du Moyen Âge !

→ **Vendredi et samedi :** 10h | 23h

→ **Dimanche :** 10h | 19h

→ **Entrée libre**

En Italie du sud

Fête de Sainte Rosalie, la Normande

14, 15 JUILLET 2026

Les célébrations débutent avec la 402e édition du « Festino » de Sainte Rosalie à Palerme. Cet événement emblématique est revisité sous une dimension normande. Figure liée à la dynastie des Hauteville et à la cour de Roger II, Sainte Rosalie est mise à l'honneur à travers une série d'événements inspirés des liens historiques avec la Normandie. Le Président de Région Hervé Morin sera invité d'honneur pour ce pré-lancement du Millenium 2027 en Sicile.

Entre pierre et mémoire : la redécouverte du génie normand

NOVEMBRE 2026

Cette exposition se tient à Villa Zito à Palerme, à l'occasion du bicentenaire de la reconstruction du clocher de la cathédrale de Palerme et explore l'étude et le renouveau du style arabo-normand au fil des siècles.

Grand événement inaugural : Palerme 2026 - Les Normands, un héritage partagé

NOVEMBRE → DÉCEMBRE 2026

Palerme accueille une reconstitution médiévale spectaculaire et inédite qui débute sur le parvis du Palais des Normands et investit la ville. Le Président de la Normandie sera présent aux côtés des présidents des régions italiennes et des communes partenaires du projet. Dans ce cadre, des ouvertures exceptionnelles de monuments du circuit normand sont prévues, en lien avec le festival Le Vie dei Tesori.

Odon de Bayeux : Pouvoir, images et dynasties entre la Normandie, l'Angleterre et la Sicile

DÉCEMBRE 2026

Le lancement de l'itinérance de la broderie de Pirou, œuvre monumentale réalisée à la fin du XXe siècle retraçant la conquête normande de l'Italie du Sud sur le modèle de la tapisserie de Bayeux, constitue un moment fort. Pour la première fois, cette œuvre quitte la Normandie pour être présentée en Italie du Sud. Elle fait l'objet, à Palerme, d'une exposition d'envergure, mise en dialogue avec des images numériques de la tapisserie de Bayeux et des artefacts majeurs de la période normande. Cette exposition met également en lumière la figure d'Odon de Bayeux, demi-frère de Guillaume le Conquérant, mort à Palerme et dont le sarcophage est conservé dans la crypte de la cathédrale.

Guillaume II et la cathédrale de Monreale : entre pouvoir et foi

DÉCEMBRE 2026

Au musée diocésain de la cathédrale de Monreale, l'exposition Guillaume II et la cathédrale de Monreale est consacrée au projet de construction de cet édifice majeur. Elle met en valeur ce site exceptionnel de l'itinéraire arabo-normand, tout en soulignant la redécouverte du trésor de la cathédrale et les liens historiques avec la cour anglaise.

2027 : Une année de festivités à travers l'Europe

FOCUS SUR QUELQUES PROJETS PHARES

Au Royaume-Uni

Exposition à la Bibliothèque nationale du pays de Galles

NOVEMBRE 2026 → MARS 2027

↳ Pour la première fois, une exposition d'envergure réunit des manuscrits produits à **Llanbadarn Fawr**, grand centre intellectuel du XIe siècle. Ces documents offrent un éclairage exceptionnel sur la vie religieuse, littéraire et culturelle du pays de Galles à la veille et au moment de l'arrivée des Normands.

Développée en partenariat avec la **British Library, le Corpus Christi College (Cambridge) et Trinity College Dublin,** l'exposition explore l'expérience des communautés galloises confrontées aux bouleversements politiques et culturels de cette période charnière.

Elle est accompagnée d'un programme de médiation et d'événements publics mettant en valeur la portée historique durable de ces transformations.

Reconstitution de la bataille d'Hastings - Battle Abbey

10 ET 11 OCTOBRE 2026

↳ À l'occasion des **960 ans de la bataille d'Hastings**, la seule et unique reconstitution officielle fait son grand retour sur le site même de Battle Abbey, là où le roi Harold et le duc Guillaume s'affrontèrent en 1066.

Plus de **500 reconstituteurs** redonnent vie à l'intensité dramatique de ce conflit fondateur.

En amont, le centre d'accueil propose des dispositifs interactifs permettant au public de découvrir l'histoire de la bataille. Une visite audio guide ensuite les visiteurs à travers le champ de bataille, ponctué de figures scénographiques monumentales.

Les ruines de l'abbaye, le chemin de ronde et une exposition installée dans la porterie complètent ce parcours immersif.

Ces rendez vous s'inscrivent dans un programme plus large porté par **Battle, 1066 Country**, mobilisant l'ensemble du territoire concerné par les événements.

En Normandie

Spectacle de lancement : Les Portes du Millenium

DU 20 AU 27 FÉVRIER 2027

↳ **L'Abbaye aux Dames (Caen) se métamorphose et vous invite à ouvrir les portes de Millenium !** Dans la cour d'honneur, une fresque numérique collective, nourrie d'avatars, symbolise un héritage partagé. Puis, dans les jardins du cloître, projections monumentales, création sonore et artistique, donnent vie à l'histoire normande, guidée par la voix de Mathilde de Flandres. Accessible à tous, gratuit, ce spectacle immersif de 20 minutes en plusieurs séances vous est proposé chaque soir. Le parcours s'achève par un passage symbolique vers 2027 : « Millenium commence ici. »

MUNDUS SENTIT

↳ **Ce parcours d'art contemporain explore l'héritage** de Guillaume le Conquérant et de Mathilde comme miroir des questions contemporaines. Quel message ces hommes et ces femmes de l'an mille nous envoient-ils, déposé dans les lieux de patrimoine que les artistes vont investir ? Ces œuvres doivent nous aider à tenter de déchiffrer ce message millénaire.

À travers l'histoire normande, des Vikings à la Sicile, le projet interroge la manière dont les récits de conquête, de métissage culturel et de résilience résonnent dans l'Europe actuelle, confrontée au retour des conflits et à la raréfaction des ressources.

Le parcours s'organise autour de plusieurs axes. À Falaise, l'enfance de Guillaume devient le symbole du choc entre imaginaire enfantin et destin politique : l'innocence se heurte brutalement à la violence du monde adulte. Les artistes convoquent fantasmagorie, mémoire historique et hybridation des cultures.

À Caen, la question de la guerre et de la reconstruction dialogue avec les traces médiévales ayant survécu aux destructions. Les œuvres explorent la résilience des lieux, des corps et des imaginaires.

Dans toute la Normandie, notamment Rouen, le projet aborde enfin le rapport médiéval à la nature, au sacré, et aux forces invisibles. Forêts, rituels, créatures chimériques et croyances populaires composent un monde sensible où spiritualité, peur et espoir se mêlent. Les artistes invités réactivent cet héritage entre architecture, légende et quête d'élévation.

Art contemporain

↳ L'art contemporain s'empare de l'histoire, des paysages et des récits pour les confronter aux enjeux d'aujourd'hui.

À Saint Rémy sur Orne, **Alexis Defortescu** interroge les paysages entre la Normandie et Copenhague. À Caen, le projet AIR, porté par **Station Mir** avec **Virgile Abela**, relie en temps réel des harpes éoliennes installées dans différents territoires européens, composant une cartographie sonore et lumineuse du climat. À Bayeux, **Le Radar** mobilise un vaste réseau, de Rouen à Hastings, de Falaise aux îles Anglo Normandes, pour croiser la Tapisserie de Bayeux avec le dessin de presse et les métiers contemporains de l'image. Des **Franciscaines** de Deauville au **Frac Normandie, Françoise Pétrovitch** déploie un imaginaire sensible mêlant résidence de création en Normandie et résonances médiévales. **Le Centre photographique Rouen Normandie** invite **Stéphanie Solinas** à construire un nouveau chapitre de son travail autour de Santa Rosalia, sainte patronne de Palerme et héritière d'une histoire normande méconnue. Aux **Dominicaines** de Pont l'Évêque, **Jean Baptiste Janisset** tisse un dialogue entre la Normandie et la Sicile, en lien avec l'**Institut français de Palerme**.

Nomade, le projet Panem & Formae de **Fleur Helluin** associe arts visuels, banquets et gastronomie. **Alexis Debeuf** et **Claire Lebreton** réinvestissent respectivement le vitrail, le papier et le lin, réactivant des gestes artisanaux dans des créations contemporaines et participatives. **Olivier Mériel** et **Mathilde Bennett** explorent l'Irlande à travers le portrait, la mémoire et la généalogie.

D'Évreux à Dublin, du Havre à Oslo, cet ensemble d'événements affirme une ambition partagée : faire de la création contemporaine un espace vivant de circulation, de transmission et de dialogue européen, où l'héritage normand nourrit le présent et ouvre des perspectives d'avenir.

Une œuvre monumentale
représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux

© Pierre Galliot

↳ **L'artiste Hélène Delprat est invitée à porter un regard contemporain sur l'un des grands récits fondateurs de l'histoire normande.** À partir de son esquisse, une tapisserie monumentale est tissée par l'Atelier Guillot d'Aubusson pour représenter la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux : le couronnement de Guillaume le Conquérant à l'abbaye de Westminster en 1066. Ce projet, initié par la Région Normandie en partenariat avec les Manufactures nationales, sera exposé au château de Falaise, lieu de naissance de Guillaume, ainsi qu'à l'Abbaye de Westminster, au sein de la salle capitulaire, ou Chapter House.

Scriptoria, sur la route des manuscrits de Normandie

Comment fabriquait-on un livre au Moyen Âge ? Où étaient-ils produits et par qui ? Quels matériaux, quelles couleurs, quels pigments entraient en jeu, et lesquels étaient les plus précieux ? Quels animaux, créatures ou personnages peuplaient leurs décors ? Comment les artistes se nourrissaient ils mutuellement de leurs influences ?

Pour explorer ces questions, une exposition multisite exceptionnelle propose de découvrir les manuscrits enluminés produits en Normandie entre 1000 et 1150, présentés à Alençon, Avranches, Évreux, Le Havre, Rouen et Sées, de mars à décembre 2027. Réalisées à l'époque de Guillaume le Conquérant et de ses descendants, ces œuvres, rarement montrées et longtemps restées confidentielles, constituent pourtant les principaux témoins de l'art du dessin, de l'enluminure et de la peinture de la période romane (XIe XIIe siècles).

Cette exposition est une occasion unique de contempler un patrimoine écrit et enluminé d'une richesse exceptionnelle, reflet d'une activité artistique foisonnante dans la Normandie ducale des années 1000 1150.

Proposition coordonnée par Normandie Livre & Lecture, en lien avec la British Library, et en partenariat avec la BnF, les Archives diocésaines de Sées, les Archives départementales du Calvados, la médiathèque de Lisieux.

Rassemblement de bateaux

DU 11 AU 27 JUIN 2027

Un grand rassemblement de navires constitue l'un des temps forts de l'Année européenne des Normands. Il vise à faire vivre l'héritage maritime et européen lié aux Normands, à travers une flotte de navires d'inspiration scandinave : langskips, Dreki et autres snekkars... Ces « navires de la conquête » tels que les qualifient l'historienne Elisabeth Ridel et qu'on appelle parfois à tort « drakkars », sont construits selon des techniques ancestrales ou s'en inspirent directement. Plus d'une centaine d'entre eux, reconstruits par des passionnés, sont encore présents dans de nombreux ports européens.

Cette flottille de 30 à 40 navires traverse la Normandie d'un estuaire à l'autre renouant tout aussi bien avec l'imaginaire des raids vikings qu'avec celui de la flotte de Guillaume. Plusieurs escales et temps forts sont prévus, associant navigation, visites, événements, animations et médiations à terre et sur l'eau et des actions de sensibilisation à la culture maritime, à l'histoire des Normands et aux enjeux contemporains (mer, climat, mobilité, coopération, etc.).

*Départ le 11 juin d'Ornavik (Hérouville Saint-clair), escales à Caen, Dives-sur-mer, Honfleur, Rives en Seine, Duclair. Arrivée sur le site de l'Armada de Rouen le 19 juin et jusqu'au 27 juin. Certains bateaux seront également visibles avant et après ces dates le long des côtes normandes (Cherbourg, Barfleur, Carentan, Fécamp, Saint-Valery-en-Caux...)**

*sous réserve de modifications

FABULA

GRAND ÉVÉNEMENT EN NORMANDIE

FABULA (titre provisoire) est un grand projet artistique et culturel porté par **l'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Normandie**, inscrit au cœur de **MILLENIUM 2027 - Année européenne des Normands**. Conçu comme une **fresque populaire, festive et contemporaine**, le projet s'inspire librement **des itinéraires des épopées normandes à travers l'Europe,** du Nord scandinave à la Méditerranée.

Pensé pour l'espace public, le projet se déploie au **printemps 2027 dans cinq villes normandes**, une par département, lors de **cinq week ends festifs**. Chaque étape associe habitants, associations locales, restaurateurs et producteurs, dans un village éphémère, joyeux et gourmand.

La **compagnie Gratte Ciel,** reconnue internationalement pour ses créations aériennes de grande ampleur, sera au cœur de cette proposition artistique et culturelle. Elle présentera une œuvre originale mêlant cirque, procession, musique et images. Des brumes du **Grand Nord** à la **rencontre des cultures** en Sicile, en passant par une **tapisserie vivante** réinventée et un **bal populaire**, le spectacle célèbrera une histoire entrelacée de migrations et de métissages.

Accessible, convivial et spectaculaire, FABULA ne reconstitue pas le passé : il invente un **rituel contemporain, une fable collective qui célèbre le mouvement, l'imaginaire et la joie d'être ensemble, aujourd'hui, en Normandie et en Europe.** »

Arts vivants

Millenium s'anime au rythme des arts vivants, porté par un vaste mouvement de création européenne mêlant éléments historiques, formes contemporaines et expériences participatives.

Le réseau **MARDI**, fédérant les acteurs normands de la marionnette, conçoit un **Laboratoire normand de la création européenne** réunissant vingt marionnettistes de **Norvège, du Royaume Uni, d'Italie et de France**, avec un parcours théâtralisé nocturne en site patrimonial et quatre formes courtes diffusées au **Sablier à Dives-sur-Mer**, au **Trident à Cherbourg-en-Cotentin**, au **Passage à Fécamp** et au **Centre Dramatique National Normandie Rouen**, ainsi que dans bibliothèques, écoles et espaces publics.

La **Comédie de Caen** déploie également la saison Guerres et Paix en Normandie, marquée par Broder l'Histoire – La Tapisserie de Bayeux, création monumentale de **Mohamed El Khatib** et **Patrick Boucheron**, grande fresque participative interrogeant la fabrication des récits historiques. La Tapisserie de Bayeux inspire aussi la **compagnie 14:20**, avec **Dieppe Scène Nationale**, qui imagine un théâtre d'ombres et holographique dialoguant avec elle et accueillant des artistes normands et européens.

La compagnie **Et vous en vivez** propose La Glorieuse et dérisoire épopée des Roger, relecture burlesque de la conquête normande de la Sicile, territoire également exploré par la **Compagnie des Petits champs** avec la pièce bilingue franco italienne Casa Altavilla. **In Itinere** crée des Escales, spectacles conçus à partir des paroles d'habitants, de part et d'autre de la Manche, pour faire résonner les héritages au présent.

La danse traverse aussi largement la programmation. **Maryfé Singy** et **Myriam Jarmache**, artistes associées du **Centre Chorégraphique National de Caen**, développent Na Ninna Nanna, inspiré de l'histoire normanno sicilienne, tandis que **François Chaignaud** propose une tournée spéciale de son répertoire. VIDDE, porté par **Ingvild Marstein Olsen** et **Deborah Lennie**, mêle danse, chant et vidéo à partir de matériaux collectés entre Oslo et la Normandie. **Gaëlle Bourges** revisite la Tapisserie de Bayeux avec Guillaume & Harold, une pièce chorégraphique qui questionne le récit de la conquête.

Les expériences collectives se déploient avec Balladium de la compagnie La **BaZooKa**, qui réactive le bal populaire, et le Bal des Reines de **Camille Dewaele**, nourri par la figure de la reine Mathilde. Traversées chorégraphiques, porté par **Pavillon-s** avec **Emmanuelle-Vo-Dinh**, relie la Normandie et l'Irlande, tandis que **Carte de Tendre** de **Colette Sadler** explore l'héritage normand en Écosse, entre danse, cinéma, musique et recherche.

Les coopérations internationales renforcent ces circulations artistiques : le jumelage entre **Le Phare** au Havre et la structure britannique **Crying Out Loud** soutient la création chorégraphique et circassienne en Normandie et au Royaume Uni. Le festival de cirque SPRING, organisé par les **Pôles Cirque en Normandie**, propose un Focus Millénium réunissant des compagnies d'Irlande, de Norvège et de Flandre, de **Cikada Circus à Alexander Vantournhout**.

MILLENIUM est un temps de rassemblement et de circulation ; d'abbayes et théâtres en places publiques, artistes et habitants partagent un même espace de jeu et d'émotion, faisant de la Normandie une scène européenne vivante et inventive.

© Agathe Poupeney : PhotoScene

Musique

En 2027, la Normandie devient une grande scène musicale à ciel ouvert. Concerts, formes itinérantes et projets participatifs dessinent un récit sonore européen, entre patrimoine, création contemporaine et circulations culturelles.

Les **Musicales de Normandie** organisent 12 concerts - de **Fécamp** au **château de Gaillon**, des **abbayes du Bec-Hellouin, de Jumièges ou de Montivilliers** à la **cathédrale de Rouen** et à **Château Gaillard** - réunissant des ensembles prestigieux - **De Caelis, Correspondances, Le Poème Harmonique, Les Musiciens de Saint Julien, Les Meslanges, le Trondheim Orkester Nord, The King's Singers, The Sixteen, Micrologus, Into the Winds** - et de jeunes formations européennes de musique ancienne.

La compagnie **Mobilo-Lyricus** présente Les Fables du Conquérant, contes musicaux inspirés des légendes normandes du XIe siècle, joués dans les lieux patrimoniaux ou à bord de son Camion Scène, équipé d'un orgue de voyage, prolongeant l'héritage des troupes itinérantes et l'importance de la transmission orale.

La création contemporaine dialogue avec l'histoire : **Correspondances** et l'artiste **Juliette Minchin** proposent le rite des Quarante Heures à **Caen** et **Palerme**. Avec N'est ce pas Sublime, **Hélios Azoulay** et l'**Ensemble de Musique Incidentale** articulent patrimoine et création sonore autour de la **Maison Sublime de Rouen**.

Au **Théâtre de Caen**, l'opéra contemporain Push de **Howard Moody**, mis en scène par **Jeanne Desoubeaux**, mobilise jeunes chanteurs, musiciens et amateurs autour d'une fable universelle sur la résilience. La production associe la **Maîtrise et la Scuola de Caen**, et l'**Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen**.

Le festival rock-metal-folk Kave Fest Konquest, au **château de Gisors**, concocte une édition spéciale pendant que STRØM réunit des artistes normands et européens à bord d'une péniche pour des temps de créations et des concerts proposé lors d'escales le long de la Seine. Le **Normandy 1000 BPM Tour** propose quant à lui 32 concerts transmanche, de la Normandie au Royaume Uni, sur une scène mobile solaire.

Le chant choral tient une place forte ; **Normands de Chœur** réunit 400 choristes européens pour un grand concert au **Zénith de Caen**, avec la participation du compositeur norvégien **Ola Gjeilo** - que nous retrouvons mêlé à une œuvre nouvelle de Howard Goodal pour **Millennium Voices**, porté par la **Schola de l'Orne**.

Tout cela sans oublier une forte mobilisation des conservatoires de musique et de danse du territoire, engagés dans des échanges avec d'autres élèves européens, des créations originales, et une implication active des jeunes artistes.

Patrimoine

L'héritage historique, architectural, naturel et immatériel est mis en lumière à travers des expériences vivantes. Abbayes, châteaux, mottes castrales, villages et paysages liés aux XIe et XIIe siècles deviennent autant de portes d'entrée pour redécouvrir l'histoire normande et ses figures parfois méconnues.

Tout au long de l'année, outre les sites de **Falaise** et **Bayeux**, toute la Normandie se transforme en **territoire d'immersion et de transmission** : parcours, visites guidées, reconstitutions, expositions et grands temps forts. À **Dives sur Mer**, un spectacle monumental de sons et lumières évoque le départ de Guillaume vers Hastings depuis l'estuaire de la Dives. En **Suisse Normande**, de **Clécy à Château Ganne**, spectacles, conférences et actions pédagogiques investissent les grands sites médiévaux.

Les patrimoines locaux prennent vie partout : valorisation des **Fossés du Roy** au sud de l'Eure et de l'Orne, redécouverte de la **motte de Venables** par un parcours numérique interactif, ouverture exceptionnelle de la **Baronnie de Torteval**, ou déambulations contées à **Fécamp** autour de la légende du Précieux Sang. Des personnages historiques sont remis en lumière, comme **Guillaume Pantol** dans le Pays d'Auge ou **Urse d'Abbetot**, shérif de Guillaume, mis à l'honneur à **La Cerlangue** à travers animations, conférences et échanges transmanche. Le **Manoir du Catel** propose un focus original sur la **Coutume de Normandie**, pilier juridique et culturel souvent méconnu.

→ Millenium est enfin un temps fort de **recherche et de connaissance**, à l'instar de projets scientifiques tels que les études menées par **Philippe Charlier** autour des restes attribués à **Guillaume le Conquérant** et **Mathilde de Flandre**. **Bernay** de son côté prépare l'analyse d'une sépulture attribuée à **Judith de Bretagne**, grand mère de Guillaume.

Autant de démarches qui font dialoguer patrimoine, science et transmission, pour éclairer le passé et le partager avec le plus grand nombre.

Fêtes & événements médiévaux

Entre mai et septembre 2027, la Normandie s'apprête à vivre au rythme des fêtes, banquets et événements médiévaux, chaque week end, dans une effervescence sans précédent.

Villages et monuments accueillent marchés d'artisans, campements vikings et médiévaux, reconstitutions historiques, tournois et démonstrations de combat, banquets, musiques et danses anciennes, spectacles de feu, déambulations costumées, spectacles équestres et pyrotechnique.

© DR

De Falaise, Domfront, Barvenille-Carteret, Cerisy-la-Forêt, Arques-la-Bataille, les Andelys ou Auffay à Barfleur, Clères, Rouen, Echauffour, Villedieu-les-Poêles, Bayeux, Le Vaudreuil, Dieppe, Montfort-sur-Risle, Neufchâtel-en-Bray, Port-Jérôme-sur-Seine, Val-ès-Dunes, Saint-Lô, Bézu-Saint-Éloi ou le Domaine d'Harcourt [...], ces rendez-vous plongent le public au cœur des XI^{e} et XII^{e} siècles, période fondatrice mise à l'honneur pour Millenium.

Ces événements, largement portés par les habitants, les associations et des compagnies spécialisées venues de toute l'Europe, font de l'été 2027 une grande célébration populaire, festive et vivante de l'histoire normande.

Événements sportifs

Des événements sportifs sont aussi imaginés pour mettre en dialogue Histoire et pratiques contemporaines : le béhourd (combat médiéval en armure) avec une manche de la Coupe de France à Saint Lô ou un tournoi international à Saint-Valéry-en-Caux, du football gaélique et hurling réunissant clubs normands du Havre, de Cherbourg et de Mondeville et équipes européennes, ou encore des randonnées narratives comme celle d'Hauteville la Guichard, sur les traces des Normands en Méditerranée.

Les sports nautiques occupent une place majeure avec le DéfiSeine Millenium 2027 à Rouen, grande régate internationale d'aviron, et à Honfleur, qui organise la Régate d'Hastings, avec défis nautiques et navigations transmanche impliquant lycéens et étudiants normands et britanniques.

Événement emblématique de cette dynamique, le Trophée Vhélio incarne pleinement l'esprit du Millenium. Ce projet éducatif, sportif, écologique et solidaire mobilise écoles, associations, collectivités et établissements d'enseignement supérieur autour de la construction de tricycles solaires low tech. En mai 2027, plusieurs centaines de participants sont invités à relier Sotteville lès Rouen à Hastings, avec des étapes festives à Clères, Dieppe et New Haven, et une traversée de la Manche. Assemblés par les participants eux mêmes, les Vhélios symbolisent une aventure collective fondée sur la coopération, la transmission des savoirs, l'innovation et l'ouverture européenne, ouverte également au public à vélo.

À travers cette programmation sportive foisonnante, Millenium fait du sport un vecteur de culture vivante, de lien social et de dialogue entre territoires, générations et cultures européennes.

Projets pédagogiques

MILLENIUM fait de l'éducation et de la transmission un axe central, en lien étroit avec les établissements scolaires et le Rectorat. Écoles, collèges et lycées sont largement mobilisés autour de projets pédagogiques, artistiques et culturels permettant aux jeunes de découvrir l'histoire normande et européenne.

Parmi les dispositifs phares, **un kit pédagogique bilingue français anglais,** conçu et porté par le **British Council,** s'adresse aux collégiens et lycéens des deux côtés de la Manche. Développé avec des historiens et des partenaires institutionnels français et britanniques, il propose contenus interactifs, activités ludiques, ressources culturelles et outils pour les enseignants, et accompagne les échanges scolaires, l'enseignement des langues et les disciplines non linguistiques.

En **Seine Maritime,** le **Département** déploie également une **application ludo-éducative** sur les tablettes des collégiens. Inspirée du livre dont vous êtes le héros, de la bande dessinée et du jeu vidéo, elle invite les élèves à s'immerger dans le XI^{e} siècle en incarnant un personnage de l'entourage de **Guillaume et Mathilde**, au fil d'une aventure scénarisée à choix multiples, utilisable en classe ou en autonomie.

Cette dynamique éducative se prolonge avec **EpiK**, programme jeunesse réunissant les territoires partenaires de l'Année européenne des Normands. Destiné aux **lycéens normands et européens,** il associe réflexion citoyenne et création artistique à travers le **Prix Liberté,** consacré aux droits de l'Homme, et **Encrage[s]**, dédié à l'écriture créative. Le projet s'achève par un **séjour de restitution en Normandie début juin 2027**, comprenant visites, échanges interculturels et cérémonie du Prix Liberté au **Zénith de Caen**.

Colloques & Conférences

En 2027, Millenium fait de la Normandie un vaste espace de réflexion et de partage à travers de nombreuses **conférences, colloques et rencontres** ouvertes à tous. Ces rendez vous explorent des thèmes majeurs : les **parlers normands**, le **droit coutumier**, les grandes figures historiques ou les personnages moins connus, **l'épopée sicilienne**, les **Vikings** et leurs héritages, en croisant recherche scientifique, transmission et médiation.

Portée par une large mobilisation du monde de la recherche, avec notamment l'implication de l'**Université de Caen Normandie**, la programmation favorise le dialogue entre spécialistes et grand public autour de l'histoire normande et européenne. Moment phare de cette dynamique, le colloque de **Cerisy-la-Salle**, Le monde où naît Guillaume le Conquérant, réunit des chercheurs internationaux autour d'une approche d'histoire connectée, attentive aux mobilités, aux circulations et aux échanges entre territoires.

À Évreux, le **62^{e} congrès de la Fédération des sociétés historiques et Archéologiques de Normandie**, Guillaume, Mathilde et les autres, éclaire les figures marquantes de l'histoire normande en France, au Royaume-Uni et en Italie.

Des initiatives territoriales, du **Pays du Neubourg** au **Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin**, associent chercheurs, médiateurs et habitants. Enfin, l'accueil en Normandie de la célèbre **Battle Conference** en 2027 confirme la place de la région au cœur des échanges européens sur l'histoire médiévale.

Evénements littéraires & audiovisuel

↪ 2027 promet une véritable **effervescence littéraire**, prolongeant les événements par le livre, la lecture et la transmission.

Entre autres ouvrages, les **éditions OREP** publient un livre de **Stéphane Gondoin** revisitant les grandes légendes normandes, de la Tapisserie de Bayeux aux Vikings, de la Chanson de Roland à Guillaume le Conquérant.

La revue **Annales de Normandie** propose, avec le latiniste **Pierre Bouet**, une publication en deux volumes des **textes fondateurs de l'histoire de Guillaume le Conquérant**, tandis que **La Fabrique de Patrimoines** présente une traduction inédite du grand récit anglo normand de sa vie, portée par **Françoise Laurent, Laurence Mathey Maille et Stéphane Laîné.**

Avec **Michèle Sajous D'Oria**, les **éditions des Falaises** explorent les cathédrales des Pouilles, révélant les échanges entre Normandie et Italie. Il est aussi possible de citer la collection jeunesse **Croqu'Mystères**, qui propose deux romans illustrés sur Guillaume le Conquérant, écrits avec des enfants, pour transmettre l'histoire normande aux plus jeunes.

Cette dynamique éditoriale trouve également un large écho dans des festivals tels que **Terres de Paroles, Époque à Caen** ou encore le **Festival du Livre jeunesse de Rouen**, qui se thématisent tout spécialement pour 2027, avec de belles surprises en prévision.

↪ Les **créations audiovisuelles** occupent également une place importante dans Millenium avec de nombreux projets de **fictions, documentaires et courts métrages**.

Les festivals s'emparent pleinement de cette dynamique : le festival **Off Courts de Trouville** développe un laboratoire itinérant de création cinématographique en lien avec **Jersey, l'Irlande, la Norvège et la Sicile**, tandis que **Short Up** à Rouen propose une sélection spéciale « Année des Normands » et des rencontres professionnelles entre créateurs normands, britanniques et irlandais. Ces projets mettent en lumière les circulations, les migrations et les dialogues culturels qui fondent l'histoire européenne de la Normandie.

En Norvège et au Danemark

Le Danemark et la Norvège entretiennent des liens historiques étroits avec la Normandie, hérités des Vikings à l'origine des racines nordiques des Normands. De Rollon, fondateur du duché au X[e] siècle, à la figure d'Emma de Normandie, reine d'Angleterre, du Danemark et de Norvège, cette histoire commune nourrit aujourd'hui une coopération culturelle riche et vivante. Celle-ci se déploie à travers un programme multidisciplinaire associant art contemporain, recherche, patrimoine et échanges éducatifs, en lien avec de grandes institutions comme la **Glyptothèque de Copenhague**, le **musée Moesgaard à Aarhus** ou le **National Museum d'Oslo**. Des expositions croisées, notamment autour de la céramique avec l'artiste **Bente Skjøttgaard** entre le **Clay Museum de Middelfart** et l'abbaye de Fontaine-Guérard, dialoguent avec des projets artistiques tels que Emergence, création franco-danoise mêlant danse et arts visuels portée par l'**Association pour la Création et l'Émergence dans les Arts Chorégraphiques**.

Cette dynamique s'accompagne de colloques scientifiques consacrés aux liens vikingo-normands, de participations à des événements internationaux comme le **Viking Moot**, ainsi que de projets patrimoniaux et territoriaux, à l'image des coopérations autour de la pierre de Jelling ou du réseau « Destination Viking ». Les échanges éducatifs, notamment avec le **lycée de Ballerup**, et les résidences d'artistes - au **centre Fossekleiva en Norvège** ou dans les centres d'art normands - viennent renforcer ces circulations.

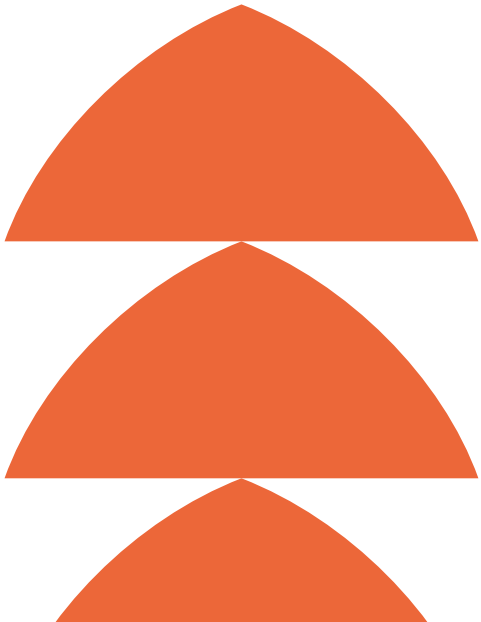
En Norvège, sont explorés les liens entre les patrimoines, à travers des colloques autour des tapisseries de Baldishol et de Bayeux, des expositions, ou encore l'installation de Per Barclay au **Musée d'Histoire culturelle d'Oslo**, ainsi que des événements comme le **Festival international de la marionnette**.

En Flandre

La Région Normandie et la Région de Flandre ont engagé un dialogue visant à bâtir une coopération fondée sur la figure emblématique de **Mathilde de Flandre**, duchesse de Normandie et reine d'Angleterre, symbole historique des liens entre la Normandie, la Flandre et le sud-est de l'Angleterre et s'inscrivant plus largement dans **l'héritage médiéval d'un espace européen dynamique** structuré par des **échanges commerciaux**.

TROIS GRANDES DYNAMIQUES STRUCTURENT CETTE COOPÉRATION :

- **Sur le plan culturel et patrimonial**, la Flandre s'implique à travers des projets conjoints : session académique et concert polyphonique, initiatives gastronomiques entre chefs flamands et normands, participation de compagnies de cirque, et mise en réseau de sites historiques liés à Mathilde. Des réflexions sont également menées autour d'expositions temporaires et de projets scientifiques.
- **Sur le plan économique**, les deux Régions identifient des complémentarités fortes autour de la décarbonation, de la logistique portuaire et des infrastructures maritimes.
- **Enfin, en matière d'attractivité et de tourisme**, l'objectif est de développer des offres communes fondées sur des mobilités durables, des itinéraires thématiques et la promotion conjointe des destinations et l'implication d'acteurs touristiques flamands.



Au Royaume-Uni

L'Année européenne des Normands 2027 suscite une mobilisation exceptionnelle au Royaume Uni, où l'ensemble des quatre nations britanniques - **Angleterre, pays de Galles, Écosse et Irlande du Nord** - sont pleinement engagées dans l'aventure !

Avec l'implication conjointe de grandes institutions culturelles, de collectivités territoriales, de monuments historiques et d'acteurs de la création contemporaine, un vaste programme pluridisciplinaire se déploie sur l'ensemble du territoire.

Les sites emblématiques liés à l'histoire normande sont au cœur de cette célébration, notamment grâce à l'engagement d'**English Heritage** et du **National Trust**, qui activent de nombreux monuments et sites historiques à travers le pays.

→ LONDRES - LA CAPITALE BRITANNIQUE ACCUEILLE PLUSIEURS TEMPS FORTS MAJEURS

Après la Tapisserie de Bayeux au **British Museum**, c'est au tour de la **British Library** de proposer une grande exposition consacrée aux effets de la conquête normande en Angleterre, d'octobre 2027 à février 2028, en revenant sur les décennies qui précèdent et suivent Guillaume le Conquérant. À travers des manuscrits et des œuvres majeures des XIe et XIIe siècles, elle montre comment cet épisode a transformé durablement le pays, tout en laissant subsister certaines continuités.

La Tour de Londres prévoit aussi une programmation estivale d'ampleur. De mi-juillet à mi-août 2027, les abords de la Tour Blanche, édifiée en pierre de Caen par Guillaume le Conquérant, accueillent des performances quotidiennes de théâtre de rue inspirées de la conquête normande, issues d'une commande originale de Historic Royal Palaces , spécialement pour l'Année européenne des Normands.

Enfin, **les Archives nationales du Royaume-Uni** proposent un programme dédié au Domesday Book, le plus ancien document administratif conservé dans le pays.

→ UNE MOBILISATION TERRITORIALE À L'ÉCHELLE NATIONALE

Au delà de Londres, de très nombreuses villes proposent des programmations dédiées à Millenium, à l'échelle locale et régionale ; Canterbury, Norwich, Reading, Battle, Hastings, York, Carlisle, Aberystwyth, Édimbourg, Carrickfergus, Wallingford et bien d'autres.

→ FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM JEUNESSE

A Kingston, Hastings, Sheffield et Rotherham, le Festival International du Film Jeunesse (Children's International Film Festival), place l'héritage normand au cœur de son édition 2027.

Pensé comme un temps fort culturel et éducatif, le festival invite de jeunes créateurs et des établissements scolaires à explorer l'histoire, l'héritage et la circulation culturelle des Normands à travers des films courts, animations, essais documentaires et projets expérimentaux. (en partenariat avec la **National Film and Television School, BAFTA, IntoFilm et Ciné Schools**).

→ WILLIAM THE CONQUEROR PAR LE RABBLE THEATRE, EN COLLABORATION AVEC LE COLLECTIF NORMAND IN ITINERE

Le RABBLE Theatre de Reading plonge au cœur de la vie de Guillaume le Conquérant, l'une des figures les plus controversées et fascinantes de l'Histoire. Avec audace, émotion et une bonne dose d'esprit rebelle, la compagnie entend conquérir l'Histoire sur scène et s'associe pour cela à trois comédiens du collectif In Itinere qui interprètent en français, Guillaume, son épouse Mathilde et Guillaume Fitz Osbern.

La pièce, commandée à l'autrice Beth Flintoff et mise en scène par Hal Chambers, établit des parallèles entre les turbulences politiques du XIe siècle et les défis contemporains : invasion, redéfinition des frontières, volonté de conquête.

→ FESTIVAL MUSIC AT MALLING

DU 24 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2027

Récemment salué par The Guardian, **Music@Malling** fait venir des musiciens d'exception au cœur du Kent, dans des lieux patrimoniaux emblématiques de West Malling et de ses environs, pour célébrer le Millenium à travers la musique. 25 concerts font dialoguer musiques britanniques et françaises, du Moyen-Âge à la création contemporaine, dans des sites tels que **Malling Abbey, la cathédrale de Rochester ou la tour Saint Leonard**.

→ **CHÂTEAU DE CARRICKFERGUS**

↳ En **Irlande du Nord**, le château de **Carrickfergus**, grand héritage normand du XIIe siècle fondé par **John de Courcy**, fait l'objet d'un vaste projet de valorisation porté par le comté de **Mid and East Antrim** et le gouvernement nord irlandais. Rénovation du château, nouveaux espaces culturels et promenades aménagées visent à faire de Carrickfergus un site patrimonial et touristique majeur à l'échelle européenne, au bénéfice des habitants comme des visiteurs.

En Irlande

Un engagement national fort

↳ Millenium rencontre un vif engouement auprès de nombreux acteurs à travers toute l'Irlande. Soutenue par le gouvernement irlandais et portée par une mobilisation large des partenaires, elle donne lieu à l'élaboration d'un programme dense et structuré de plus d'une centaine d'évènements, couvrant des champs variés - patrimoine, éducation, arts, festivals, recherche, entre autres - prévus tout au long de l'année 2027.

Dublin, cœur des temps forts nationaux

↳ À Dublin, l'un des temps forts majeurs est l'exposition collaborative du **Musée national d'Irlande** et de la **Bibliothèque nationale d'Irlande** - Ireland and the Norman World (L'Irlande et le monde normand) - qui ouvre le 20 avril 2027. Elle présente des objets récemment mis au jour, tels que l'harnachement de cheval de Caherduggan, aux côtés de chartes datant de la période de l'invasion et d'un exemplaire illustré de la Topographia Hibernica de Giraud de Galles, le célèbre récit de la conquête de l'Irlande au XIIe siècle.

Le conseil municipal de Dublin accueille une conférence internationale - Normanitas - visant à évaluer l'impact normand sur l'émergence de Dublin en tant que grande ville. **L'Académie royale irlandaise** organise un forum sur l'influence normande dans l'urbanisme et rassemble des décennies de recherches menées au sein de l'Académie dans une ressource en ligne dédiée - The Normans and the Making of Medieval Ireland (Les Normands et la formation de l'Irlande médiévale).

Le **musée médiéval Dublinia** assure le commissariat d'une exposition intitulée La vie quotidienne des Normands et collabore avec la grande cathédrale normande de Christchurch pour une série de conférences et un colloque.

Les monuments normands au cœur des territoires

↳ À travers tout le pays, les monuments normands emblématiques de l'Irlande deviennent des lieux centraux d'animations à destination des communautés locales et des publics familiaux.

Reconstitutions historiques, festivals, balades patrimoniales, visites guidées et conférences viendront faire vivre cet héritage, avec par exemple une performance chorégraphique collaborative Normandie–Irlande accueillie au **château de Barryscourt** dans le comté de Cork.

Une mobilisation des collectivités locales

↳ **De nombreuses collectivités locales portent également des initiatives structurantes à l'échelle des territoires :**

→ Une exposition d'art contemporain consacrée aux Normands au **Wexford Arts Centre**

→ L'ouverture envisagée, à la fin de l'année 2027, d'un nouveau **centre d'interprétation dédié aux Normands à New Ross**

→ Le développement de liens avec les grands festivals de la **Saint-Patrick**, notamment à **Cork**, où la programmation sera thématisée autour des Normands.

En Italie du Sud

2027 est également jalonnée de nombreux événements en lien avec Millenium 2027 – Anno Europeo dei Normanni, en Sicile comme dans les autres régions du sud de l'Italie. Cette programmation met en valeur la richesse du patrimoine médiéval normand à travers des manifestations culturelles, patrimoniales et gastronomiques d'envergure européenne.

Infiorata - Noto

9-19 MAI 2027

↪ **La ville de Noto** accueille l'Infiorata, l'un des événements les plus emblématiques de Sicile. À cette occasion, la rue principale du centre historique se couvre de somptueux tapis de fleurs réalisés par les maestri infioratori (maitres créateurs de tapis de fleurs). Attirant près de 100 000 visiteurs chaque année, cet événement propose une édition spécialement inspirée de Millenium, avec des créations thématiques.

QOCO - évènement gastronomique

MAI 2027

↪ **A Andria (Pouilles),** se tient le festival QOCO - Festival del Gusto e della Cultura, événement associant gastronomie, culture et valorisation du patrimoine local, avec un accent particulier sur l'huile d'olive et les produits du terroir. Il propose dégustations, rencontres avec des chefs, conférences et événements culturels dans différents lieux de la ville. Un concours et un banquet médiéval réunissent des chefs issus des territoires partenaires de Millenium.

Exposition Mont Saint-Michel - Monte Sant'Angelo

JUIN → OCTOBRE 2027

↪ Une exposition majeure et inédite, Mont Saint-Michel - Monte Sant'Angelo : une géographie spirituelle européenne, se tient **au Mont Saint-Michel**. Elle présente des artefacts d'une grande valeur provenant notamment du sanctuaire du Gargano, dans les Pouilles. Le parcours mêle approche patrimoniale, dispositifs audiovisuels et création contemporaine, proposant une lecture renouvelée des circulations spirituelles et culturelles en Europe médiévale. En résonance avec cette exposition, un parcours dédié au culte micaélique et aux liens entre les deux sanctuaires ouvre également en juin 2027 au château de Monte Sant'Angelo (Pouilles).

Evènement gastronomique et culturel

JUILLET 2027

↪ À **Troina**, capitale de l'œno-gastronomie siculo-normande, une programmation culturelle et gastronomique met à l'honneur les influences normandes dans la tradition culinaire sicilienne. Le projet associe banquets médiévaux en plein air, dîners gastronomiques, masterclass et rencontres culinaires. L'événement comprend également un volet scientifique consacré à l'héritage normand dans la gastronomie sicilienne, avec conférences et interventions de médiévistes et spécialistes de l'histoire de l'alimentation.

Palio di Oria - Torneo dei Rion

AOÛT 2027

↪ **La ville d'Oria (Pouilles)** accueille le Palio di Oria - Torneo dei Rioni dans une édition inspirée par le Millenium. Cette grande reconstitution médiévale comprend défilés en costumes, tournois équestres, spectacles et animations dans le centre historique. L'événement est enrichi par des ouvertures exceptionnelles de sites patrimoniaux, des visites guidées et des conférences, en lien en coopération avec le Centre européen d'études normandes.

Fantastico Medioevo - Basilicate

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE 2027

↪ Le programme **Fantastico Medioevo**, en **Basilicate**, réunit spectacles, reconstitutions historiques, expositions, conférences expériences immersives et animations dans des sites emblématiques tels que **Melfi, Venosa, Acerenza, Miglionico, Monteserico, Lagopesole**. Ce projet vise à valoriser l'histoire médiévale locale tout en développant une dimension européenne.

Rencontres musicales arabo-normandes

AUTOMNE 2027

L'ensemble QuarteCgraal propose un projet musical valorisant un instrumentarium normand reconstitué, dont certains instruments ont été réalisés par le luthier sicilien Giuseppe Severini à partir de sources médiévales. Une belle mise en dialogue entre les traditions musicales normandes et arabo-normandes à travers une collaboration entre musiciens français, siciliens et britanniques. Il donne lieu à une tournée en Normandie à l'été 2027, suivie de concerts à la Chapelle Palatine de Palerme à l'automne, ainsi que dans plusieurs villes européennes, dont Londres et Copenhague.

Saint-Thomas Becket Année 1170

27–29 DÉCEMBRE 2027

À Mottola (Pouilles), l'événement Saint Thomas Becket Année 1170, à la fois religieux et culturel, met en lumière le culte de saint-Thomas Becket, dont la présence est attestée dans le patrimoine local dès le Moyen Age. Un cortège réunissant plus de 400 figurants dans le cadre d'une reconstitution historique, ainsi qu'une mise en scène théâtrale sur le parvis de la cathédrale sont prévus. Ces animations et reconstitutions mettent en valeur les liens médiévaux entre l'Angleterre et le sud de l'Italie.

Dans les îles Anglo-Normandes

Un engagement insulaire structurant

Les îles Anglo Normandes - Jersey, Guernesey, Aurigny et Sercq - s'engagent pleinement dans Millenium. Héritières directes du duché de Normandie, elles incarnent une continuité historique, juridique et culturelle unique du monde normand. Le gouvernement de Jersey et les États de Guernesey, en lien étroit avec le Bureau des Îles Anglo Normandes et la Maison de la Normandie et de la Manche, portent une mobilisation collective des acteurs culturels, patrimoniaux, éducatifs et artistiques des îles.

Des projets emblématiques au cœur des îles

À Guernesey, l'ensemble de la programmation culturelle de 2027 est placée sous le signe de Millenium, avec notamment la grande exposition Meet the Normans et de nombreux projets portés par les institutions culturelles de l'île. La création contemporaine est également à l'honneur avec Beyond our seas, between our shores, projet associant le réseau RN13 bis (Normandie), Guernsey Arts et Art House Jersey.

À Jersey, toutes les grandes institutions culturelles - Jersey Heritage, National Trust for Jersey, Ballet d'Jèrri, Jersey Arts Centre et Art House Jersey - sont pleinement engagées. Parmi les projets phares, une collaboration d'envergure réunira le Ballet d'Jèrri et l'Opéra Orchestre Normandie Rouen autour d'une double soirée de musique live et de danse contemporaine, présentée à l'automne 2027 à Rouen, Jersey et Guernesey, avec deux créations originales du chorégraphe d'Asier Edeso Eguia interprété par les danseurs du ballet d'Jerri, et accompagnées de la musique du compositeur Ilia Osokin.

© Adobe Stock

Une dynamique transmanche et européenne

À travers ces projets et de nombreuses autres initiatives, les îles Anglo Normandes affirment leur rôle central dans Millenium 2027 : des territoires ponts du monde normand, où héritage, création contemporaine et coopérations européennes s'inscrivent dans une dynamique résolument tournée vers l'avenir.

L'archipel parisien

↪ Pour donner toute son ampleur à son ambition régionale et européenne, Millenium s'appuie sur un ancrage stratégique à Paris, qui devient dès 2026 un pôle essentiel de rayonnement, de dialogue et de visibilité internationale.

Dans **quinze lieux emblématiques**, les grandes institutions nationales, les instituts culturels étrangers et plusieurs ambassades s'engagent aux côtés du Millenium dans un dispositif de coopération inédit, formant une diagonale symbolique de la place de l'Étoile à la place des Gobelins, en dialogue étroit avec la **Cité internationale de la langue française à Villers Cotterêts**, lieu fondateur de la circulation des langues et des idées en Europe.

De la **Monnaie de Paris** à la **Bibliothèque nationale de France**, de l'**Institut de France** au **Mobilier national**, de l'**Institut français** à l'**Institut du monde arabe**, cette dynamique parisienne croise conférences, expositions, projections, débats d'idées et résidences artistiques, en résonance avec les grandes thématiques du projet Millenium et prolongée à Villers Cotterêts autour des enjeux de langue, de traduction et de transmission.

Portée par des partenaires actifs et de confiance - **British Council, Centre culturel irlandais, Institut culturel italien**, ainsi que **plusieurs ambassades européennes** - elle ne constitue pas un décor, mais un levier de médiation et de coopération. Elle raconte la Normandie en Europe et l'Europe en Normandie, élargit les publics, valorise les partenaires et invite à découvrir les territoires du Millenium.

Programme non-exhaustif

Retrouvez l'intégralité du programme sur millenium.fr

Actualisation régulière

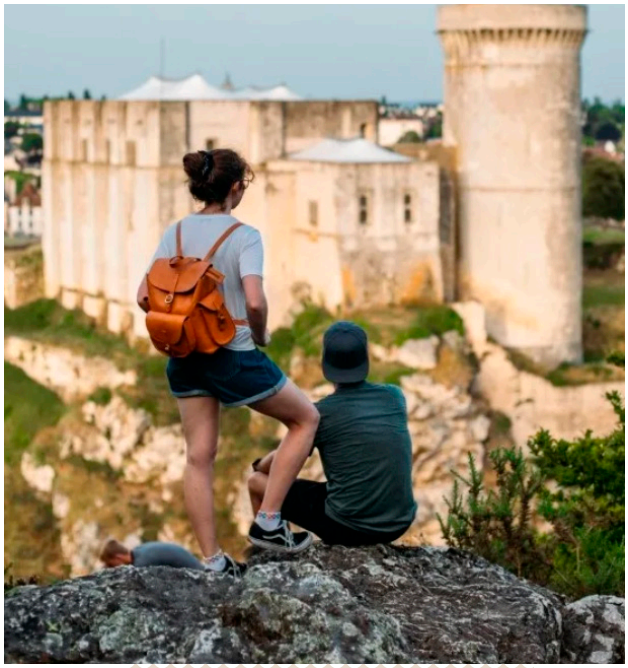
MILLENIUM : GENÈSE ET AMBITION

UNE COOPÉRATION EUROPÉENNE INÉDITE AUTOUR D'UN HÉRITAGE COMMUN

Pensé dès l'origine comme **un projet structurant et fédérateur**, MILLENIUM est né de la volonté de la Région Normandie de transformer un anniversaire historique en une **année-événement d'envergure européenne**. L'ambition est double : **mieux faire connaître l'héritage normand**, encore largement méconnu du grand public, et **inscrire cette mémoire partagée dans une dynamique résolument contemporaine.**

L'influence normande en Europe : Une histoire partagée, un héritage méconnu

Au IXe siècle, les vikings, guerriers venus du Nord, attaquent régulièrement des territoires situés tout au long de la Seine et des côtes de la Manche. Pour remédier à cette menace, en échange de la paix, le roi Charles le Simple concède à leur chef Rollon le territoire qui allait devenir la Normandie, "pays des hommes du Nord". L'introduction d'éléments scandinaves dans la tradition locale commence.



© Hellolaroux - Calvados attractivité

Hardis navigateurs, les descendants de Rollon atteignent l'Angleterre, où Guillaume le Conquérant et Mathilde de Flandre établissent leur règne à partir de 1066. Les Normands poursuivent ensuite leur épopée jusqu'en Irlande où Richard de Clare, connu sous le nom de Strongbow, joue un rôle clé. Alors que déjà Robert Guiscard et Roger Ier se sont élancés plus tôt vers l'Italie du Sud et la Méditerranée.

Partout où ils s'installent, une nouvelle organisation politique, sociale et juridique voit le jour, les paysages se transforment, des forteresses et abbayes s'élèvent. Ayant ouvert de nouveaux itinéraires, ils font voyager leur langue et leur culture, partagent savoir-faire et traditions et tissent des échanges commerciaux.

Du Palais des Normands à Palerme à la Tour de Londres, du château de Melfi à celui de Ferns, en passant par les cathédrales de Bari ou de Dublin ou encore l'Abbaye-aux-Dames à Caen, les Normands marquent l'Europe de leur empreinte, léguant un impressionnant héritage matériel et immatériel, des paysages et une architecture, des œuvres aussi emblématiques que la tapisserie de Bayeux, le Domesday book ou encore la mosaïque de l'Arbre de vie d'Otrante.

Pourtant cet héritage et les liens culturels et linguistiques qui se tissent alors à travers l'Europe sont aujourd'hui méconnus.

UN TRAVAIL DE CO-CONSTRUCTION INITIÉ DÈS 2023

Dès 2023, la Région Normandie a souhaité associer à la construction de l'année-événement Millenium les différents territoires européens qui partagent avec elle une histoire et un héritage commun :

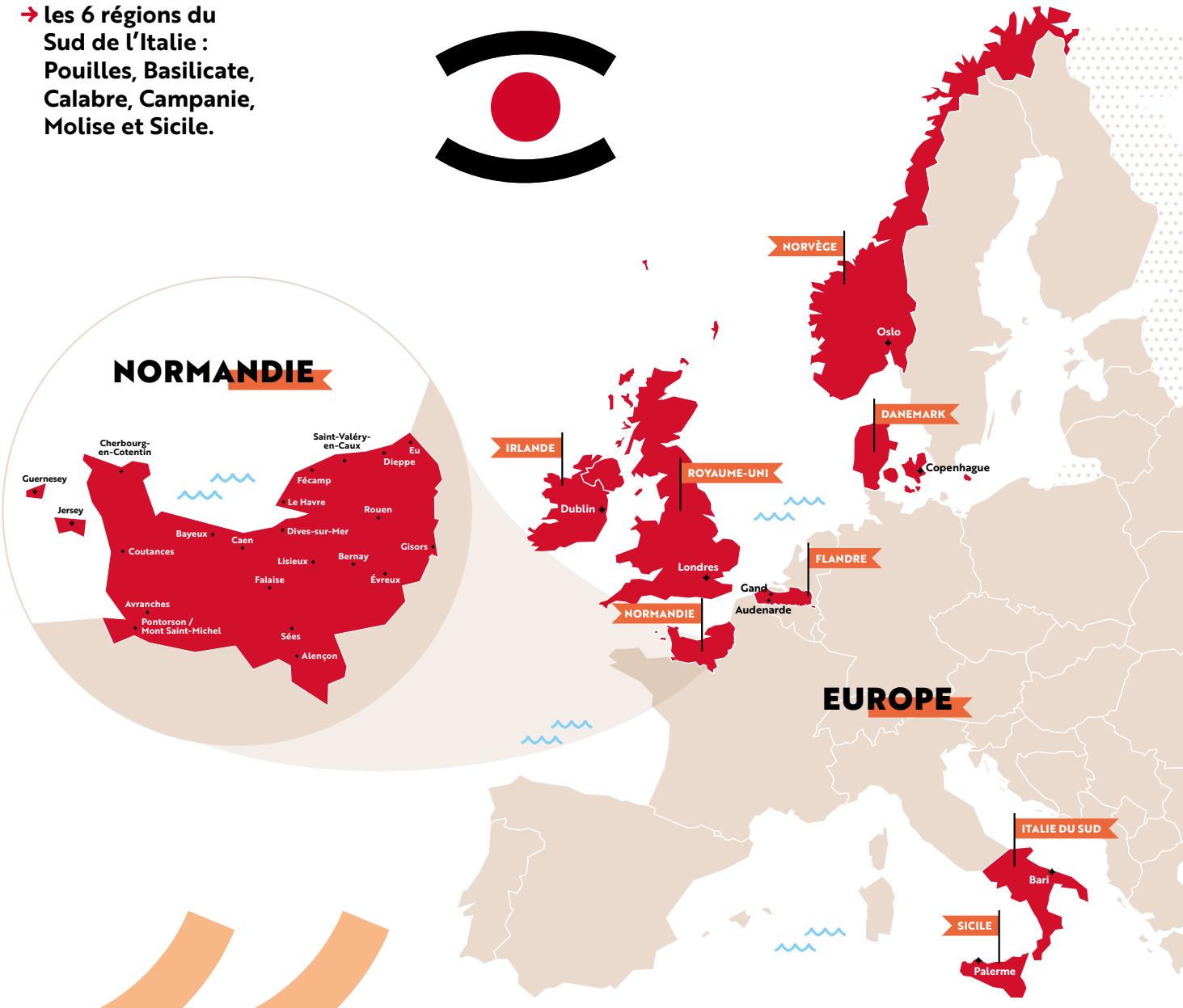
- **le Royaume-Uni**
- **l'Irlande**
- **les îles anglo-normandes**
- **la Flandre,**
- **la Norvège**
- **le Danemark**
- **les 6 régions du Sud de l'Italie : Pouilles, Basilicate, Calabre, Campanie, Molise et Sicile.**

Des **délégations** ont été conduites par la Région Normandie dans ces différents territoires européens afin de présenter ce projet d'événement inédit aux institutions politiques, culturelles, touristiques, patrimoniales, universitaires et de nouer des projets de collaboration.

Toutes les personnalités rencontrées lors de ces déplacements en Europe et engagées dans le projet, se sont réunies, à deux reprises (les 30 et 31 octobre 2024 et le 10 octobre 2025) à l'Abbaye-aux-Dames à Caen, siège de la Région Normandie, pour poursuivre le travail engagé et réfléchir collectivement au récit de cette grande année-événement.

Institutions culturelles, universitaires, touristiques et politiques ont mené un important travail de **co-construction** pour faire de 2027 une année de célébrations et le **point de départ d'une coopération durable.**

L'ensemble des acteurs concernés se sont à nouveau réunis à l'Abbaye-aux-Dames à Caen les 2 et 3 juillet 2026, pour **dévoiler une première partie des projets qui composeront cette année événement.**



GOUVERNANCE ET GARANTIE SCIENTIFIQUE

Le projet s'appuie sur une gouvernance structurée, avec la mise en place d'un **Conseil de gouvernance** et d'un **Comité culturel et scientifique.**

LE CONSEIL DE GOUVERNANCE

Le Conseil de gouvernance se réunit une fois par trimestre pour évoquer les sujets importants qui structurent l'organisation et la mise en place de l'année-événement.

La composition

NORMANDIE

Hervé MORIN | Président de la Région Normandie

Catherine MORIN-DESAILLY | Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission Culture, Tourisme, Patrimoine de la Région Normandie

IRLANDE

Mary MAC SWEENEY | Directrice Éxécutive pour la Planification et le Développement Économique, Dublin City Council | Dublin

Xavier d'ARGOEUVES | Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle, Ambassade de France en Irlande | Dublin

Eamonn HORE | Directeur Général des Services Adjoint, Wexford County Council | Wexford

Michael MACDONAGH | Point Focal pour l'Année des Normands en Irlande / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine | Dublin

ROYAUME-UNI

Anissia MOREL | Conseillère de Coopération et d'action Culturelle, Ambassade de France au Royaume-Uni, Directrice de l'Institut Français | Londres

Anne DUNCAN | Présidente et Directrice France, British Council | Paris

Conor SANDFORD | Direction du patrimoine culturel, Division de l'environnement historique, Département des communautés d'Irlande du Nord

Belfast ANGUS ROBERTSON | Secrétaire d'État aux Relations Extérieures et à la Culture, Écosse | Édimbourg

Scarlett BUTLER | Représentante du Pays de Galles en France, Ambassade du Royaume-Uni | Paris

James ADDISON | Premier Conseiller, Ambassade du Royaume-Uni | Paris

ÎLES ANGLO-NORMANDES

Kirsten MOREL | Ministre pour le Développement Économique Durable – Jersey

Aurélie LEROY | Directrice du Bureau des Îles Anglo-Normandes – Caen

ITALIE DU SUD : POUILLES, BASILICATE, CAMPANIE, MOLISE, CALABRE ET SICILE

Florence ALIBERT | COCAC, Institut Français | Rome

Antonio NICOLETTI | Maire, Mairie de Matera | Matera

Fabio IA | Député, Assemblée Régionale Sicilienne | Troina / Sicile

Francesco PAOLO SCARPINATO, Vice-Président, Région Sicile | Palerme / Sicile

Nuccio DI PAOLA | Vice-Président, Assemblée Régionale Sicilienne | Palerme / Sicile

Giampiero CANELLA | Adjoint à la Culture, Mairie de Palerme | Palerme / Sicile

FLANDRE

Yves WANTENS | Délégué Général, Délégation générale de la Flandre, Ambassade de Belgique en France | Belgique / Paris

DANEMARK

Catherine LEFEBVRE | Attachée Culture et Communication, Ambassade du Danemark | Paris

Carl ENGELSEN | COCAC, Institut Français | Copenhague

Hanne LETH ANDERSEN | Rectrice, Université de Roskilde | Roskilde

NORVÈGE

Gérard CAIRET | Premier Conseiller, Ambassade de France | Oslo

Barzin VIEL-BONYADI | Conseiller Technique Communication, Ambassade de Norvège | Paris

Isabelle DESVIGNES | COCAC, Ambassade de France | Oslo

LE COMITÉ CULTUREL ET SCIENTIFIQUE

Ce comité consultatif à la charge de l'analyse de la pertinence des dossiers déposés dans le cadre des deux appels à projets lancés par la Région Normandie. Il s'est réuni plusieurs reprises depuis le mois de juin 2025 pour analyser les près de 900 projets reçus.

La composition

NORMANDIE

Jean-Marie LEVESQUE | Directeur du Musée de Normandie

Philippe NORMAND | Normandie Livre et Lecture Conseiller culturel | Président de Normandie Livre & Lecture

Christophe MANEUVRIER | Directeur - Maison de la Recherche en Sciences Humaines | Université de Caen

Sophie POIREY | Maître de conférences en histoire du droit à l'Université de Caen Normandie

Denis LUCAS | Attaché culturel Centre Hospitalier du Rouvray

Philippe PLATEL | Directeur de Normandie Impressionniste/Conseiller Artistique parcours Art Contemporain 2027

Jean-Luc LEGRAND | DASEN Inspecteur d'Académie | Directeur académique des services de l'Éducation nationale (DASEN) | Rectorat de Normandie

Aurélie RENOU | Directrice OT de Saint-Mère-Église Directrice | Office de Tourisme de la Baie du Cotentin

Emmanuel POUS | Directeur Château de Gaillon

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, VP Culture, Sciences et Société, Documentation, Édition

José SAGIT | Président ODIA

Sandrine FANGET | Directrice adjointe DEESTRI | Région Normandie

Deborah COPEL | Directrice Adjointe de la Culture et du Patrimoine | Région Normandie

Nicolas COMBY | ARCEN Savoir Faire et Conseiller du Commerce extérieur

IRLANDE

Hugh FARELL | Attaché Culturel Ambassade d'Irlande en France

ITALIE

Antonio CALBI | Directeur du Centre Culturel Italien à Paris

ROYAUME-UNI

Petya HRISTOVA | Directrice de programme Royaume-Uni / France Spotlight sur la Culture | British Council

ÎLES ANGLO-NORMANDES

Aurélie LEROY | Directrice BIAN – Bureau des Îles Anglo Normandes

DANEMARK

Catherine LEFEBVRE | Conseillère Culturelle | Ambassade royale du Danemark en France

NORVÈGE

Ellen JORGENSEN | Conseillère Culture Ambassade de Norvège

UNE AMBITION DE LONG TERME :

VERS UNE LABELLISATION ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE (ICCE)

Cultural route of the Council of Europe

Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE

CONSEIL DE L'EUROPE

MILLENIUM s'inscrit dans une dynamique durable. Les partenaires européens du projet vont collectivement déposer auprès du Conseil de l'Europe un dossier pour obtenir **la labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) à compter de 2028**. Première étape dans ce processus, la **création d'une association européenne** visant à porter le projet dont les statuts ont été déposés en mars 2026.

Les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (ICCE), basés sur des critères d'excellence, démontrent à travers le voyage dans l'espace et dans le temps que le patrimoine et la culture des pays d'Europe contribuent au patrimoine culturel commun.

Présent lors de la première rencontre européenne organisée en octobre 2024 en Normandie, Bruno Favel, chef de la Mission du patrimoine mondial au sein de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture français, a loué l'initiative portée par l'ensemble des partenaires et indiqué que le projet réunissait tous les critères pour être accepté.

Cette labellisation permettra de **créer un véritable réseau et de garantir une visibilité et une durée plus importante** à l'ambitieux projet MILLENIUM.

Quatre pays et deux territoires sont pressentis pour être membres de cet itinéraire :

- **L'Italie**
- **Le Royaume Uni**
- **L'Irlande**
- **La France**
- **Les Iles anglo-normandes**
- **La Flandre**

Un conseil Scientifique spécifique a été mis en place afin de garantir la rigueur historique, la cohérence patrimoniale, la pertinence européenne du projet et appuyer la demande de certification auprès du Conseil de l'Europe.

Il réunit des experts de toutes les régions partenaires de l'année-événement :

IRLANDE

Sean DUFFY | Professeur d'Histoire Médiévale Irlandaise, Trinity College | Dublin

Michael MC DONAGH | Point Focal pour le Millénaire 2027 / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine | Dublin

ROYAUME-UNI

Leonie HICKS | Professeur d'Études Médiévales, Université Canterbury Christ Church | Angleterre

Dauvit BROUN | Professeur d'Histoire Écossaise, Université de Glasgow | Écosse

Mark HAGGER | Historien Médiéval Britannique, Université de Bangor | Pays de Galles

Anne DUNCAN | Présidente et Directrice France, British Council | FR/ANG

Keith LILLEY | Professeur, Université de Belfast | Irlande du Nord

Jeremy ASHBEE | Conservateur en chef des Propriétés, English Heritage | Angleterre

Jonathan CARTER | Directeur, Jersey Heritage | Jersey

Helen GLENCROSS | Directrice de la Culture et du Patrimoine, Guernesey | Guernese

ITALIE

Francesca SOGLIANI | Professeure d'Archéologie Chrétienne et Médiévale, Université de Basilicate | Italie

Iride VALENT | Professeure de Linguistique, Université de Catane | Sicile

Rosanna ALLAGIO | Professeure d'Histoire et d'Archéologie Médiévale, Université de Molise | Italie

Francesco VIOLANTE | Professeur d'Histoire Médiévale, Université de Bari | Italie

Victor RIVERA MAGOS | Président, Association Études Normano-Souabe, Université de Bari | Italie

Giovanni TRAVAGLIATO | Professeur d'Histoire de l'Art Médiéval, Université de Palerme | Italie

Pier Francesco PALAZZOTO | Professeur d'Histoire et Société, Université de Palerme | Italie

Angela LAGHEZZA | Chercheuse, Université de Bari | Italie

NORMANDIE

Sandrine FANGET | Directrice adjointe Économie, Enseignement Supérieur, Tourisme, Recherche et Innovation, Région Normandie | Normandie

Déborah COPEL | Directrice adjointe Culture et Patrimoine, Région Normandie | Normandie

Marie-Agnès LUCAS-AVENEL | Professeure de Langue et Littérature Latines / Directrice-adjointe du CRAHAM, Université de Caen | Normandie

Jean-Marie LEVESQUE | Directeur du Château Musée, Ville de Caen | Normandie

Christophe MANEUVRIER | Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Caen | Normandie

Sophie POIREY | Maître de conférences en histoire du droit, Université de Caen | Normandie

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Vice-Présidente Université de Rouen – Culture, Science et Société / Professeure de Littérature et Arts Visuels Britanniques, Université de Rouen | Normandie

CONTACTS PRESSE

RÉGION NORMANDIE

→ Charlotte CHANTELOUP
06 42 08 11 68
charlotte.chanteloup@normandie.fr

AGENCE OBSERVATOIRE

→ Vanesse LEROY
07 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr

→ Sarah EL BELKY
07 82 28 80 94
sarah@observatoire.fr

millenium.fr

U:IK STUDIO GRAPHIQUE | unikstudio.fr